

安里屋ユンタ（早弾き） 2

本調子

中
工
上
合
中
上
中
工
合
乙
四
中
上
老
四

中
工
上
合
中
上
合
工
合
乙
四
中
上
老
四

四
合
上
合
中
工
中
合
上
合
四
合
上
中
工
合

工
五
工
合
工
合
五
合
五
七
工
合
五
七
五
合

工
中
上
合
中
五
工
合
中
上
四
工
合
中
上
合

中
上
合
工
合
乙
四
中
上
老
四
四
中
上
合

中
上
四
工
合
乙
四
中
上
老
四

安里屋ユンタ（早弾き） 2

本調子

2 / 2

一、サー 安里屋ぬクヤマにヨ

サーユイユイ

あん美（ちゆ）らさ 生（ま）りば

しヨ

マタハリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

二、サー 幼（いみ）しゃから 美（あ

ふあ）り生（ま）りばし

サーユイユイ

小（く）さから 白（しる）さ産（

しい）でいばし

マタハリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

三、サー 日差主（みざしいしゆ）ぬ

乞（く）ゆだらヨ

サーユイユイ

当たりよ親（や）ぬ 望（ぬいじ）

むよたヨ

マタハリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

四、サー 日差主（みざしいしゆ）や 我

（ば）な否（んば）ヨ

サーユイユイ

あたりよ親（や）や 是（く）りや

嫌（ゆむ）ヨ

マタハリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

五、サー 後（あと）うぬくとうー思（

うむ）いどうーヨ

サーユイユイ

すらぬ為（たみ）ー考（かんが）え

やーどうーヨ

マタハリヌツンダラカヌシャマヨ

六、サー 島ぬ夫（ぶどう）ー持（む）

ちゃーばどうーヨ

サーユイユイ

後（あと）ぬ為（たみ）ーあるー

でーすーヨ

マタハリヌツンダラカヌシャマヨ