

安里屋ユンタ（早弾き） 2

本調子

中	中
工	工
上	上
合	合
中	中
上	上
中	中
工	工
合	合
乙	乙
四	四
中	中
上	上
老	老
四	四

中	中
工	工
上	上
合	合
中	中
上	上
合	合
工	工
合	合
乙	乙
四	四
中	中
上	上
老	老
四	四

四	さ
合	あ
上	あ
合	
中	さ
工	ど
中	や
合	
上	ぬ
合	く
四	
合	や
上	
中	ま
工	
合	

工	に
五	
工	よ
合	
工	さ
合	あ
五	ゆ
合	い
五	ゆ
七	い
工	あ
合	
五	ん
七	ちゅ
五	ら
合	

工	さ
中	
上	ま
合	
中	り
五	
工	ば
合	
中	し
上	
四	よ
工	
合	ま
中	た
上	は
合	

中	り
上	ぬ
合	ち
工	ん
合	だ
乙	ら
四	か
中	ぬ
上	しゃ
老	ま
四	よ
四	
中	
上	
合	

中	
上	
四	
工	
合	
乙	
四	
中	
上	
老	
四	

安里屋ユンタ（早弾き） 2

本調子

2 / 2

一、サー 安里屋ぬクヤマにヨ

サーユイユイ

あん美（ちゆ）らさ 生（ま）りば

しヨ

マタハリリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

二、サー 幼（いみ）しゃから 美（あ

ふあ）り生（ま）りばし

サーユイユイ

小（く）さから 白（しる）さ産（

しい）でいばし

マタハリリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

三、サー 日差主（みざしいしゆ）ぬ

乞（く）ゆだらヨ

サーユイユイ

当たりよ親（や）ぬ 望（ぬいじ）

むよたヨ

マタハリリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

四、サー 日差主（みざしいしゆ）や 我

（ば）な否（んば）ヨ

サーユイユイ

あたりよ親（や）や 是（く）りや

嫌（ゆむ）ヨ

マタハリリヌ ツンダラ カヌシャ

マヨ

五、サー 後（あと）うぬくとうー思（

うむ）いどうーヨ

サーユイユイ

すらぬ為（たみ）ー考（かんが）え

やーどうーヨ

マタハリリヌツンダラカヌシャマヨ

六、サー 島ぬ夫（ぶどう）ー持（む）

ちやーばどうーヨ

サーユイユイ

後（あと）ぬ為（たみ）ーあるー

でーすーヨ

マタハリリヌツンダラカヌシャマヨ