

かせかけ（総掛）

【舞踊地謡】

二揚

【干瀬節（ふいしぶし）】

四 中 王 五 七 四 中 王 五 五 中 五 七

なな

ゆ

み

とう

五 七 五 七 八 工 中 四 中 工 中

は

てゆ

ん

ヨー

か

五 七 工 中 五 六 工 上 四 四 上 王 四

し

か

きてい

四 四 中 工 中 四 四 中 工 中 五 七 工 中 五 六

う

ちゆ

てい

四

中 王 五

さとう

が

五 中 五 七

あ

け

五 七 五 七 八 工 中 四 中 工 中

ず

ば

に

ヨー

ん

五 七 工 中 五 六 工 上 四 四 上 王 四

しゆ

ゆ

し

四 四 中 工 中 四 四 中 工 中 五 七 工 中 五 六

ら

【七尺節（しちしゃくぶし）】

工 上 四 四 中 王 五 四 上 工 工 七

わく

ぬ

い

四 上 工 工 七 五 中 工 工 五

とう

か

し

工 上 王 四 四 中 王 五 五 中 五 七

に

く 井

か

井

工 五 工 上 王 四 四 中 工 四 中 工 七 五 中

かせかけ（総掛）

【舞踊地謡】

工		工	五	工	し	上	工	四	が		四	中	工	五	中
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---

五	中	五	七	工	し	五	工	上	工	四		四	中	工	四	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---

工	七	五	中	工		工	五	工	上	工	四					
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

四	中	工	五			五	中	五	七	工	五	工	上	工	上	工
---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	四	中	工	四	中	工	七	五	中	工			工	五		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	--	--

工	上	工	四			四	七	四		四	上	工			七	
---	---	---	---	--	--	---	---	---	--	---	---	---	--	--	---	--

四	上	工														
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

一、【干瀬節（舞踊「総掛」）】
 七読（ななゆみ）とう二十読（はち
 えん） ヨー
 総掛（かしか）けて置き（うちゆ
 ゆてい
 里蜻蛉羽（あけずばに） ヨー
 衣よ（うしゆ）よ すらね

二、一、
 杵ぬ糸総（いとかし）に
 繰り返し（く杵か杵し）返し
 掛けてい面影（うむかじ）ぬ
 勝（まさ）て立つゆさ
 （サユヨーンナー）

二、
 総掛（かしか）てい
 伽（とうじ）や
 ならぬものさらめ
 繰り返し返し
 思（うみ）ど勝る
 （サユヨーンナー）