

かせかけ（総掛）

【舞踊地謡】

二揚

【干瀬節（ふいしぶし）】

四 中 王 五 七 四 中 王 五 五 中 五 七

なな

ゆ

み

とう

五 七 五 七 八 工 中 四 中 工 中

は

てゆ

ん

ヨー

か

五 七 工 中 五 六 工 上 四 四 上 王 四

し

か

きてい

四 四 中 工 中 四 四 中 工 中 五 七 工 中 五 六

う

ちゆ

てい

四

中 王 五

さとう

が

五 七

工 上 四 四 中 王 五 五 中 五 七

あ

け

五 七 五 七 八 工 中 四 中 工 中

ず

ば

に

ヨー

ん

五 七 工 中 五 六 工 上 四 四 上 王 四

しゆ

ゆ

し

四 四 中 工 中 四 四 中 工 中 五 七 工 中 五 六

ら

【七尺節（しちしゃくぶし）】

工 上 四 四 中 王 五 四 上 工 工 七

わく

ぬ

い

四 上 工 工 七 五 中 工 工 五

とう

か

し

工 上 王 四 四 中 王 五 五 中 五 七

に

く 井

か

井

工 五 工 上 王 四 四 中 工 四 中 工 七 五 中

かせかけ(総掛)

【舞踊地謡】

二揚

工		工	五	工	し	上	工	四	が	四	中	工	五	中
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

五	中	五	七	工	し	五	工	上	工	四	四	中	工	四	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	七	五	中	工	う	工	五	工	む	上	工	四	か
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	中	工	五	五	中	五	七	工	五	工	五	工	上	工
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	四	中	工	四	中	工	七	五	中	工	五	中	工	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	上	工	四	四	七	四	七	四	上	工	上	工	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	上	工												
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

一、【干瀬節(舞踊「総掛」)】
 七読(ななゆみ)とう二十読(はちえん) ヨー
 総掛(かしか)けて置き(うちゆ)ゆてい
 里蜻蛉羽(あけずばに) ヨー
 衣よ(うしゆ)よ すらね

二、一、
 粹ぬ糸総(いとかし)に
 繰り返し(くがかし)返し
 掛けてい面影(うむかじ)ぬ
 勝(まさ)て立つゆさ
 (サユヨーンナー)

二、
 総掛(かしか)てい
 伽(とうじ)や
 ならぬものさらめ
 繰り返し返し
 思(うみ)ど勝る
 (サユヨーンナー)