

下出し述懐節（二揚）

	あ	さ	ゆう	さ	四		
--	---	---	----	---	---	--	--

中		ん		中	う	七	五	七
---	--	---	--	---	---	---	---	---

四	中	五	中	七	五	工	中	五	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

中	上	四		七	九	四	八	九	七	四	中
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

五		四	中	工		中	七	四
---	--	---	---	---	--	---	---	---

		中		七		四	中	五	中
--	--	---	--	---	--	---	---	---	---

五	七	五		工	中		五	
---	---	---	--	---	---	--	---	--

七	五		七		四	中	五	中	七
---	---	--	---	--	---	---	---	---	---

五	工	中		中	上	四		七	
---	---	---	--	---	---	---	--	---	--

四	七	七	八	七	四	九	四	八	九	七	下	尺	七	工
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		四		中	七	五		中	五	四		七
--	--	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---

四	九	四	八	九	七	下	尺	七	四	七	七	八				七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	---

下出し述懐節（二揚）

二揚

3/3

一、朝夕さん お側 拝み 馴れ初めの
里や 旅しめて 如何し待つが

終始にわたって、本来1拍表記で
ある部分を都合上、2拍で表現して
います

七八九の音位が続く部分は七を人
差し指、九を小指で押さえられる位
置に左手を置く。いわゆる尺位にす
る

「花風節」より繋ぐ