

漢那節 (唐船ドリー)

本調子

工	五	七	四	工	五	七	四
工	五	七	四	工	五	七	四

七	四	七	四	七	四	七	四
七	四	七	四	七	四	七	四

七	四	七	四	五	四	工	五
七	四	七	四	五	四	工	五

工	老	工	七	五	老	五	七
工	老	工	七	五	老	五	七

工	五	尺	工	上	老	四	工
工	五	尺	工	上	老	四	工

尺	老	上	老	尺	老	工	七
尺	老	上	老	尺	老	工	七

工	老	工	五	尺	工	上	老
工	老	工	五	尺	工	上	老

工	老	上	尺	四	老	四	乙
工	老	上	尺	四	老	四	乙

五	尺	工	老	工	五	四	老
五	尺	工	老	工	五	四	老

工	五	七	四	工	五	七	四
工	五	七	四	工	五	七	四

七	四	七	四				
七	四	七	四				

漢那節 (唐船ドリー)

本調子

2/2

一、あぶしん越る水(みじ)や
うやぎりば止まるユイヤナ

我した二十頃ぬ

止みぬなゆみ

(ハイヤセンスル ユイヤナ)

二、唐船どーいさんてまん

イツサン走えーならしやユイヤナ

若狭町村ぬ瀬名波(しなふあ)ぬ夕

ンメー

(ハイヤセンスル ユイヤナ)

三、首里(しゅい)に豊(とうゆ)まり
る

大村(うらむら)御殿ぬ平松(ひら

まち)ユイヤナ

那覇(なふあ)に豊まりるサ

久茂地ぬほういガジマル木

(ハイヤセンスル ユイヤナ)

四、遊びかいやしが

手巾(ていさじえ)まに置ちえがユ

イヤナ

中前入口にサ

さぎてい置ちえさ

(ハイヤセンスル ユイヤナ)