

時の俣に・本調子（高尺）

本調子

上	め
中	ぐ
工	り
五	め
六	ぐ
工	る
老	と
中	き
上	の
合	ま
乙	に
老	ま
老	に

六	ふ
五	と
工	よ
中	み
合	が
中	え
上	る
上	と
工	お
七	い
六	お
工	も
六	い
五	で

老	し
乙	ず
合	か
乙	に
老	ひ
中	び
上	く
老	ふ
上	う
工	り
尺	ん
上	の
中	ね
老	に

中	す
上	ぎ
合	し
乙	と
老	き
上	の
中	あ
工	し
七	あ
六	と
工	た
五	ど
工	る

上	は
中	れ
工	わ
五	た
六	る
上	そ
中	ら
合	も
合	な
乙	が
老	れ
上	ゆ
上	く
中	く
工	も
上	も

中	す
上	ぎ
合	て
乙	か
老	え
上	ぬ
中	と
工	き
合	の
乙	ま
上	ま
乙	に

上	ふ
中	き
工	ぬ
五	け
六	る
上	か
中	ぜ
合	も
合	よ
乙	せ
老	か
上	え
上	す
尺	な
工	み
工	も

中	す
上	ぎ
合	て
乙	か
老	え
合	ぬ
老	と
上	き
中	の
合	ま
乙	ま
合	に

老	と
上	き
工	の
尺	な
上	か
上	に
老	お
上	い
中	て
合	き
乙	た
老	も
老	の

老	と
乙	き
合	の
合	な
中	か
上	で
老	て
乙	に
合	い
	れ
乙	た
老	も
老	の

老	う
上	っ
工	ろ
尺	う
上	も
中	の
老	も
老	か
上	わ
中	ら
合	ぬ
乙	も
老	の
老	も

中	す
上	べ
合	て
乙	は
老	い
乙	ま
乙	こ
中	こ
上	に

時の俣に・本調子（高尺）

本調子

上	中	工	五	六	は	れ	わ	た	る
	上	中	合		そ	ら	も		
		合	乙	老	な	が	れ	ゆ	く
			中	工	合				
			中	工	合				
			乙	上	ま	ま			
			乙	上	ま	ま			
			乙	上	ま	ま			

中	上	合			す	ぎ	て		
	乙	老	上		か	え	ら	ぬ	
					と	き	の		
					ま	ま			
					ま	ま			
					乙	上	乙		

上	中	工	五	六	う	つ	り	ゆ	く
	上	中	合		ま	ち	も		
					か	わ	り	ゆ	く
					尺	工	工		
					ひ	と	も		

中	上	合			す	ぎ	て		
	乙	老	合		か	え	ら	ぬ	
					と	き	の		
					ま	ま			
					合	乙	合		

中	上	合			と	つ			
	五	六	上		ひ	と	つ		
					と	し	を	か	さ
					中	工	工	工	五
					五	六	六		

中	上	合			ず	か	に		
	乙	老	合		あ	ゆ	む		
					と	き	の		
					ま	ま			
					合	乙	合		