

渡りザウ～瀧落管攪（㇏尺↓伍に変更）本調子

合	尺	上	四	合	乙	四	尺	上	四	上	尺
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	○	工	七	五	○	工	五	尺	○	五	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	五	尺	五	工	尺	上	四	○	四	合	乙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	○										
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四	工	○	四	工	四	四	合	四	乙	乙	乙	四	上	四
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	合	四	乙	乙	乙	四	合	上	合	尺	尺	○	合
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	合	尺	工	工	上	合	尺	尺	工	五	工
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	上	合	尺	尺	工	工	工	七	五	○	工	工	七	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

○	工	合	七	五	工	尺	工	工	上	尺	尺	四
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	合	四	乙	乙	乙	四	合	上	合	尺	尺	○	合
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	五	○	四	七	四	五	七	七	工	四	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	四	七	八	七	七	工	四	佬	四	四		伍	尺
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---

渡りザウ～瀧落管攪（ㄣ尺↓伍に変更）本調子

3/3

一、☆「――」は右へスライドさせる

沖縄の箏曲。沖縄の音楽では、三線は歌の伴奏楽器という位置づけであったため、三線の独奏曲は少ないのですが、その一つが「渡りゾウ」。「瀧落管攪」です。19世紀ごろ日本の薩摩から伝わったとも言われる楽曲で、古典（沖縄本島にあった琉球王朝の宮廷音楽）の楽曲として伝えられ、広く演奏されるようになりました。縁起がよくおめでたい歌詞が歌われている、

五節（ㄣせち）の舞の大歌「乙女ども乙女さびすも」の起源である吉野の滝の宮の故事に関連のある曲と思われる。日本本土に古くあった曲が沖縄に伝わり残ったと考えられ、筑紫箏に類似の曲があります。