

下出し述懐節（二揚）

二揚

1/3

○	「あ
○	さ
○	ゆう
○	さ
四	
○	

中	
○	ん
中	う
七	
五	
七	す

四	
中	
五	
中	○
七	
五	工
中	ぼ
五	
七	

中	
上	
四	ヨ
○	
七	「
○	
九	
四	八
九	七
四	
中	

五	う
四	
中	工
○	が
中	
七	
四	

○	
中	み
○	「
七	
四	
中	
五	
中	

○	
五	
七	
五	
工	
中	
○	「な
五	り

七	す
五	
七	み
四	
中	
五	
中	
○	
七	

五	
工	
中	ぬ
五	
七	
中	
上	
四	
七	「
七	

四	
七	
七	
八	
七	
四	
九	
四	
八	
九	
七	
沢	
七	
工	
	「さ

○	とう
四	
中	
七	
五	や
中	
五	「
四	
七	

四	
九	
四	
八	
九	
七	
沢	
七	
四	
七	
七	
八	
○	
	「た

2 / 3

[illegible]

下出し述懐節（二揚）

二揚

3/3

一、朝夕さん お側 拝み 馴れ初めの
里や 旅しめて 如何し待つが

※終始にわたって、本来1拍表記で
ある部分を都合上、2拍で表現して
います

※七八九の音位が続く部分は七を人
差し指、九を小指で押さえられる位
置に左手を置く。いわゆる尺位にす
る

※「花風節」より繋ぐ