

いろは唄

本調子

1/3

上	ア
五	ナ
上	タ
上	ガ
○	
上	の
四	ぞ
上	ム
○	
四	ノ
上	ナ
○	

五	ラ
五	バ
○	
○	
○	
上	い
五	ぬ
五	ノ
○	
七	ヤ
○	
五	ウ

工	ニ
中	じゅう
工	じゅ
○	
工	ん
五	ニ
○	
○	
○	
上	ひ
工	も
五	ニ

○	
上	な
工	わ
五	ニ
○	
上	く
工	き
五	り
○	
上	ニ
○	
○	

四	し
工	ば
工	ラ
工	レ
工	テ
工	ア
中	ゲ
工	マ
五	セウ
○	
○	
○	

○	
上	ア
五	ル
上	イ
上	ハ
○	
上	こ
四	ね
上	こ
○	
四	ノ
上	ヤ

○	
五	ウ
五	ニ
○	
○	
上	あ
五	い
五	ク
五	ル
五	シ
五	ク

七	ア
○	
五	ナ
○	
工	タ
上	ヲ
○	
○	
○	
上	ゆ
工	び
五	デ

○	
上	あ
工	し
五	デ
○	
上	く
工	ち
五	びる
○	
七	デ
○	
工	よ

中	ろ
工	こ
工	バ
工	セ
工	テ
中	ア
工	ゲ
工	マ
五	セウ
○	
○	
○	

上	
○	
○	
○	
四	ど
○	
上	ち
○	
尺	ら
○	
工	が
○	

上	き
○	
四	き
○	
上	に
○	
○	
○	
四	お
○	
上	ぼ
○	

いろは唄

本調子

2/3

尺	れ
○	た
工	○
尺	だ
○	と
五	か
○	
○	
○	

四	そ
○	ん
上	○
尺	な
○	こ
工	と
○	
上	
○	
○	

五	ど
五	う
○	で
五	も
○	い
七	いの
○	
五	
○	

○	
○	い
五	ろ
七	は
八	に
七	お
五	へ
工	ど
○	ち
五	り
七	

○	
八	ぬ
七	る
五	を
○	
○	わ
工	が
中	よ
工	た
中	れ
中	ぞ

工	つ
七	ね
七	な
七	ら
八	
七	む
八	し
○	り
工	
五	

五	た
○	い
工	の
工	
○	も
○	つ
○	と
上	も
五	つ

上	と
四	ふ
上	か
上	く
五	ま
五	で
○	
○	
○	
九	
七	
五	

工	
中	う
○	い
五	の
七	お
八	く
五	や
工	ま
五	
○	き
五	よ

七	う
○	こ
八	え
七	て
五	
○	あ
○	さ
工	き
五	ゆ
七	め
九	

八	み
八	じ
七	よ
五	ひ
七	も
○	せ
七	ず
八	
○	
○	
○	
工	そ

五	ま
五	り
○	
工	ま
工	せう
○	
○	
○	あ
七	
○	な
五	
工	

た

いろは唄

本調子

3/3

尺	の	○	工	○	上	上	○	ハ	尺	○	ニ	工	○	ホ	五

○	工	○	五	上	尺	五	七	八				
へ		ト	チ	リ	ヌ	ル	ヲ					

一、アナタガ望ムノナラバ

犬ヤウニ従順ニ

紐ニ縄ニ鎖ニ

縛ラレテアゲマセウ

アルイハ子猫ノヤウニ

愛クルシクアナタヲ

指デ足デ唇デ

喜バセテアゲマセウ

どちらが先に 溺れただとか

そんなこと どうでもいいの

色は匂へど 散りぬるを

我が世誰ぞ 常ならむ

知りたいの もっともつと深くまで

有為の奥山 今日越えて

浅き夢見じ 酔ひもせず

染まりましよう アナタの色

ハニホヘトチリヌルヲ