渡りザウ～瀧落管攪（〈尺→伍に変更）本調子

合	尺	上	四	合	乙	四	尺	上	四	上	尺
工	○	工	七	五	○	工	五	尺	○	五	五
工	五	尺	五	工	尺	上	四	○	四	合	乙
四	○										
四	工○	四工	四	四	合	四	乙	乙「乙	四	上	四
四	合	四	乙	乙「乙	四	合	上	合	尺	〇	合
工	合	尺	工	工	上	合	尺	尺「尺	工	五	工
工	上	合	尺	尺「尺	工	工「工	七	五	〇「五	工	工「工	七	五
○「五	工	合	七	五	工	尺	工	工	上	尺	四
四	合	四	乙	乙「乙	四	合	上	合	尺	〇	合
工	五	○	四	七	四	五	七	七	工	四	五
四「四	七	八	七	七	工	四	佬	四「四		伍	伍

渡りザウ～瀧落管攪（〻尺→伍に変更）本調子

○	伍	工	四	伍	合	伍	○	四	工	合	四
伍	四	四	伍	四	四	四	伍	伍	五	七	
尺	尺	伍	合	四	四	工	尺	工	工	工	
伍	四	四	四	四	四	四	四	四	五	五	
尺	尺	四	伍	四	四	伍	伍	伍	尺	尺	
工	工	伍	伍	伍	伍	伍	伍	伍	工	工	
老	老	老	老	老	老	老	老	老	上	上	
伍	伍	伍	伍	伍	伍	伍	伍	伍	尺	尺	
尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	尺	合	合	四

渡りザウ～瀧落管攪（〈尺→伍に変更）本調子

一、☆「ーーー」は右へスライドさせる

沖縄の箏曲。沖縄の音楽では、三線は歌の伴奏楽器という位置づけであったため、三線の独奏曲は少ないのですが、その一つが「渡りゾウ」「瀧落菅攪」です。18世紀ごろ日本の薩摩から伝わったとも言われる楽曲で、古典（沖縄本島にあった琉球王朝の宮廷音楽）の楽曲として伝えられ、広く演奏されるようになりました。縁起がよくおめでたい歌詞が歌われている、五節（ごせち）の舞の大歌「乙女ども乙女さびすも…」の起源である吉野の滝の宮の故事に関連のある曲と思われます。日本本土に古くあった曲が沖縄に伝わり残ったと考えられ、筑紫箏に類似の曲があります。