

かせかけ（総掛）

【舞踊地謡】

二揚

【干瀬節（ふいしぶし）】

四	中	五	〇	七	四	中	五	〇	五	中	五	七	
										な	な		
										ゆ			

み

とう

五	七	五	七	八	〇	工	中	四	四	中	工	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

は

て

ん

ヨ

か

五	七	工	中	五	六	工	上	四	〇	四	上	中	五	四	〇
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

し

か

きてい

四	四	中	工	中	四	四	中	工	中	五	七	工	中	五	六
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

う

ち

て

さ

が

工	上	四	〇	四	中	中	五	〇	五	中	五	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

あ

け

五	七	五	七	八	〇	工	中	四	四	中	工	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ず

ば

に

ヨ

ん

五	七	工	中	五	六	工	上	四	〇
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

し

ゆ

し

四	四	中	工	中	四	四	中	工	中	五	七	工	中	五	六
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ら

【七尺節（しちしやくぶし）】

工	上	四	〇	四	中	中	五	〇	四	上	工	工	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

わ

ぬ

い

四	上	工	〇	工	七	五	中	工	〇	工	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

と

か

し

工	上	中	四	〇	四	中	中	五	〇	五	中	五	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

に

く

か

中

工	五	工	上	中	四	中	工	四	中	工	七	五	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

かせかけ（総掛）

【舞踊地謡】

二揚

工	○	工	五	工	し	上	王	四	が	○	四	中	王	五	中	○
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

五	中	五	七	工	し	五	工	上	王	四	四	中	工	四	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	七	五	中	工	○	工	五	工	五	上	王	四	○
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	中	王	五	○	五	中	五	七	工	五	工	上	王
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	四	中	工	四	中	工	七	五	中	工	○	工	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

工	上	王	四	○	四	七	四	○	四	上	工	○	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

四	上	工											
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

一、【干瀬節（舞踊「総掛」）】
七読（ななゆみ）とう二十読（はち
えん） ヨー
総掛（かし）か）けて置き（うちゆ）
ゆてい
里蜻蛉羽（あけずばに） ヨー
衣よ（うしゆ）よ すらね

二、一、
杵ぬ糸総（いとかし）に
繰り返し（くつかかし）返し
掛けてい面影（うむかじ）ぬ
勝（まさ）て立つゆさ
（サユヨーンナー）

二、
総掛（かし）か）てい
伽（とうじ）や
ならぬものさらめ
繰り返し返し
思（うみ）ど勝る
（サユヨーンナー）